

# Compofactor MusikVerlag

## Robert Schollum

**Robert Schollum (1913–1987)** war ein österreichischer Komponist, Arrangeur, Dirigent, Musikpädagoge, Musikkritiker und Musikschriftsteller.

Schollum studierte am Neuen Wiener Konservatorium und an der Wiener Musikakademie (Klavier und Orgel bei Carl Lafite, Musiktheorie bei Egon Lustgarten, Komposition bei Joseph Marx, Dirigieren bei Rudolf Nilius). Danach war er über Jahrzehnte in verschiedenen Positionen als Musiker tätig. 1959–1983 war Schollum Lehrbeauftragter und schließlich Professor für Lied und Oratorium an der Akademie bzw. Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, wo er auch Stilkunde und Vokalbegleitung lehrte.

Weiterhin betätigte sich Schollum für den Rundfunk und als Mitglied in zahlreichen Ausschüssen und Verbänden beispielsweise als Präsident des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB) und der Österreichischen Arbeitsgemeinschaft zur Vokalmusikforschung.

Ab 1958 wurde Robert Schollum von Prof. Dr. Heinrich Haerdtl des öftern als Arrangeur für die Austria Vanguard Ges.m.b.H. engagiert. Seine Orchesterarrangements für erfolgreiche Schallplattenaufnahmen mit dem Wiener Opersänger Erich Kunz und dem Orchester der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Anton Paulik für das Vanguard-Label erfreuten sich seinerzeit großer Beliebtheit. Der Compofactor MusikVerlag veröffentlicht erstmals die 1961 auf der Vanguard-LP »Best Loved German Songs« (VSD 2086) erschienenen Arrangements mit den bereits erwähnten Künstlern.

Die Editionen basieren auf Robert Schollums Autographen, die im Nachlaß des Komponisten in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖNB) in Wien aufbewahrt werden. Der Compofactor MusikVerlag ist der Robert Schollum Erbgemeinschaft – Benno und Walter Schollum für die Genehmigung zu großem Dank verpflichtet sowie Frau Dr. Andrea Harrandt von der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖNB) in Wien, die freundlicherweise Reproduktionen der autographen Partituren zur Verfügung gestellt hat.

Die Arrangements von Robert Schollum sind als MietMaterial beim **Compofactor MusikVerlag** erhältlich.

## Editionsplan

### Arrangements für Gesang und Orchester

Komponist: Schumann, Robert (1810–1856)

Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)

Textdichter: Heine, Heinrich (1797–1856)

Edition: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Die beiden Grenadiere** [op. 49/1] – in Vorb.

Besetzung: Gesang – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos – Pk – Schlgz (klTr · grTr) – Str

Tonart: g-Moll

Dauer: 03:50

Komponist: Brahms, Johannes (1833–1897)

Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)

Textdichter: Zuccalmaglio, Anton Wilhelm von (1803–1869)

Edition: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Sandmännchen** [WoO 31/4] – in Vorb.

Besetzung: Gesang – Orchester

Instrumente: 1 Fl · 2 Ob – 1 Hrn (F) – Str

Tonart: E-Dur

Dauer: 03:30

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Rückert, Friedrich (1788–1866)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Lachen und Weinen** [op. 59/4 · D 777] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: E-Dur  
Dauer: 01:30

Komponist: Liszt, Franz (1811–1886)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Freiligrath, Ferdinand (1810–1876)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **O lieb, so lang du lieben kannst** [S 298] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos – Pk – Klav – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 04:30

Komponist: Reger, Max (1873–1916)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Boelitz, Martin (1874–1918)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Mariä Wiegenlied** [op. 76/52] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Kl (B) – 2 Hrn (F) – Hrf – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 01:45

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Schober, Franz von (1796–1882)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **An die Musik** [op. 88/4 · D 547] – Erstausgabe  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart(en): B-Dur / H-Dur  
Dauer: 02:15

Komponist: Schumann, Robert (1810–1856)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Mosen, Julius (1803–1867)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Der Nußbaum** [op. 25/3] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: Es-Dur  
Dauer: 02:30

Komponist: Beethoven, Ludwig van (1770–1827)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Gellert, Christian Fürchtegott (1715–1769)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Die Ehre Gottes aus der Natur** [op. 48/4] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 3 Pos – Pk – Str  
Tonart: As-Dur  
Dauer: 04:00

Komponist: Silcher, Friedrich (1789–1860)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Heine, Heinrich (1797–1856)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Loreley** – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Ob – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: B-Dur  
Dauer: 02:30

Komponist: Liszt, Franz (1811–1886)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Heine, Heinrich (1797–1856)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Die Loreley** [S 273] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 1 Trp (C) · 3 Pos – Pk – Str  
Tonart: Es-Dur  
Dauer: 05:40

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Das Veilchen** [KV 476] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Ob – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 02:30

Komponist: Beethoven, Ludwig van (1770–1827)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Herrose, Karl Friedrich Wilhelm (1754–1821)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ich liebe Dich** [WoO 123] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: E-Dur  
Dauer: 01:50

Komponist: Wolf, Hugo (1860–1903)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Epiphanias** [Goethe-Lieder Nr. 19] – Erstausgabe  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl (2. auch Picc) · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 1 Trp (C) – Pk – Schlagz (Trgl) – Str  
Tonart: E-Dur  
Dauer: 04:30

Komponist: Brahms, Johannes (1833–1897)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Kugler, Franz Theodor (1808–1858)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ständchen** [op. 106/1] – in Vorb.  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: C-Dur  
Dauer: 01:30

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)

Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)

Textdichter: Shakespeare, William (um 1564–1616) [Deutsch von Eduard von Bauernfeld (1802–1890)]

Edition: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **An Silvia** [op. 106/4 · D 891] – Erstausgabe

Besetzung: Gesang – Orchester

Instrumente: 1 Ob · 1 Fg – Str

Tonart(en): F-Dur / G-Dur

Dauer: 03:00

**Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler**

Mittelweg 40/1 • D–20148 Hamburg

Fon: +49 (40) 22 69 50 24

eMail: [service@compofactor.com](mailto:service@compofactor.com)

Net: [www.compofactor.com](http://www.compofactor.com)