

Compofactor MusikVerlag

Mikhail Pletnev

Mikhail Pletnev (*1957) ist ein Musiker sui generis: Pianist, Dirigent, Komponist. Als Pianist (1978 gewinnt er den ersten Preis und die Goldmedaille des VI. Internationalen Tschaikowski-Wettbewerbs) und Dirigent (1990 gründet er das Russian National Orchestra) ist er seit Jahrzehnten eine weltweit anerkannte Größe mit persönlicher Note in der Klassikwelt.

Als Pianist reiht sich Pletnev in eine lange und illustre Traditionslinie ein, die bis Beethoven und Bach zurückreicht. So führt die Meister-Schüler-Beziehung von Bach über Homilius, Hiller und Neefe zu Beethoven, Czerny, Liszt, Siloti, Igumnov, Flier und Vlasenko direkt zu Pletnev. Und daher ist es geradezu konsequent, daß Pletnev eben nicht nur Pianist, sondern auch Komponist und Dirigent ist. Zudem studierte er Komposition am Moskauer Konservatorium bei Albert Semjonowitsch Leman.

Pletnev ist seit langem auch als Komponist und Bearbeiter erfolgreich. Seine Klaviertranskriptionen von Tschaikowskis *Nußknacker-Suite* und *Dornröbchen* erfreuen sich seit Jahrzehnten großer Beliebtheit unter Pianisten. Die Aufnahme von Pletnevs Transkription von Prokofjews *Suite aus Cinderella für 2 Klaviere* mit Martha Argerich und Mikhail Pletnev erhielt zahlreiche Schallplattenpreise wie den GRAMMY, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la Musique und den MIDEM Classical Award.

Er arrangierte eine vielbeachtete Version für den Klarinettenisten Michael Collins von Beethovens Violinkonzert. Pletnev komponierte ein Violakonzert für Yuri Bashmet und eine Cellosonate für Steven Isserlis. Die Tonaufnahme und Filmaufzeichnung seiner Bearbeitungen der Klavierkonzerte von Chopin mit Daniil Trifonov und dem Mahler Chamber Orchestra unter der Leitung Pletnevs wurde ein großer Erfolg. Neben Schallplattenpreisen wie dem OPUS KLASSIK hielt sich das Album monatelang an Spitzenpositionen internationaler Klassik-Charts. Pletnevs kompositorisches Schaffen umfaßt viele Gattungen der Musik und reicht von Klavier- und Kammermusik über Werke für Soloinstrumente und Orchester bis zu symphonischen Werken.

Abgesehen von Pletnev selbst wurden seine Werke und Bearbeitungen von so bekannten Künstlern wie Martha Argerich, Yuri Bashmet, Boris Berezovsky, Rafał Blechacz, Alexei Bruni, Seong-Jin Cho, Michael Collins, Bella Davidovich, Lucas Debargue, Sergei Dubow, Hobart Earle, Abuzar Faizullin, Shigeo Genda, Kirill Gerstein, Alexander Gottgelf, Howard Griffiths, Steven Isserlis, Stanislav Kochanovsky, Alexei Kornienko, Gidon Kremer, Vasily Ladyuk, George Li, Yundi Li, Nikolai Lugansky, Denis Matsuev, Alexander Melnikov, Alexander Mogilewsky, Andris Nelsons, Pier Carlo Orizio, Gennady Rozhdestvensky, Maxim Rubtsow, Maxim Rysanov, Ekaterina Scherbachenko, Daniil Trifonov und Lev Vinocour aufgeführt.

An Orchestern zu erwähnen sind das Budapest Festival Orchestra, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, das Kazan Conservatory Symphony Orchestra, die Kremerata Baltica, das Mahler Chamber Orchestra, das Orchester Musikkollegium Winterthur, das Orchestra Arturo Toscanini, das Orchestra della Svizzera italiana, das Philharmonia Orchestra, das Russian National Orchestra, das Scottish Chamber Orchestra, das Sinfonieorchester Basel, das Tchaikovsky Symphony Orchestra, das Tokyo Philharmonic Orchestra, das Verbier Festival Orchestra, die Zagreber Philharmonie und das Zürcher Kammerorchester.

Neben seiner Tätigkeit als Dirigent, Komponist und Pianist hat sich Pletnev als Herausgeber und Dirigent von Orchesterwerken des russischen Dirigenten, Komponisten und Pianisten Nikolai Semjonowitsch Golowanow verdient gemacht. Die zweibändige Publikation Николай Голованов и его время über Golowanow, die in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Glinka-Museum des Konsortiums der Musikkultur und seinem Mikhail Pletnev Fund for the Support of National Culture entstand, unterstreicht sein Engagement für diesen Künstler.

Pletnev ist Mitglied im wissenschaftlich-redaktionellen Projektbeirat der Academic Edition of the Complete Works by P.I. Tchaikovsky. Der Künstler erhielt zudem zahlreiche Preise und Ehrungen, wie zum Beispiel Volkskünstler der RSFSR (1989), Verdienstorden für das Vaterland IV. Klasse (1997), III. Klasse (2007) und II. Klasse (2019), Staatspreis der Russischen Föderation im Bereich Literatur und Kunst (1993, 1995, 2001), Europäischer Dirigenten-Preis der Europäischen Kulturstiftung Pro Europa (2005) und Platonow-Preis (2013). 2001 wurde Pletnev zu einem der wenigen Ehrenprofessoren des Moskauer Konservatoriums ernannt.

Die folgenden Werke von Mikhail Pletnev sind als MietMaterial beim **Compofactor MusikVerlag** erhältlich.

Editionsplan

Werke für Orchester

Opus: **Fantasia Elvetica** (revidierte Fassung) – Erstaussgabe

Besetzung: 2 Klaviere – Orchester

Instrumente: 2 Picc/2 Fl · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Schlgz (Trgl · KlTr · Bck · Kuhgl) – Str

Dauer: 33:00

Premiere: Sascha & Mischa Manz, Klav · Orchester Musikkollegium Winterthur · Mikhail Pletnev, Dir – Winterthur, 09.12.2006

Premiere revidierte Fassung: Martha Argerich & Alexander Mogilewsky, Klav · Orchestra della Svizzera italiana · Mikhail Pletnev, Dir – Lugano, 14.06.2008

Opus: **Jazz Suite – in Vorb.**

Besetzung: Orchester

Dauer: 17:00

Premiere: Russian National Orchestra · Mikhail Pletnev, Dir – Moskau, 05.11.2010

Opus: **Viola Concerto – in Vorb.**

Besetzung: Viola – Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 3 Pos · 1 BPos – Pk – Schlgz (Trgl · KlTr) – Str

Dauer: 35:00

Premiere: Yuri Bashmet, Vla · Russian National Orchestra · Mikhail Pletnev, Dir – Moskau, Dezember 1998

Komponist: Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (*1957)

Opus: **Tocatta and Fugue D minor – in Vorb.**

Besetzung: Orchester

Dauer: 08:30

Premiere: Russian National Orchestra · Mikhail Pletnev, Dir – Moskau, 27.03.2009

Komponist: Brahms, Johannes (1833–1897)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (*1957)

Opus: **Haendel Variations and the Fugue – in Vorb.**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg · 1 Kfg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk – Schlgz – Str

Tonart: B-Dur

Dauer: 30:00

Premiere: Zagreber Philharmonie · Alexei Kornienko, Dir – Klagenfurt, 10.06.2015

Komponist: Chopin, Frédéric (1810–1849)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (*1957)

Opus: **Piano Concerto No. 1** – Erstaussgabe

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Str

Tonart: e-Moll

Dauer: 43:00

Komponist: Chopin, Frédéric (1810–1849)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (*1957)

Opus: **Piano Concerto No. 2** – Erstaussgabe

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Str

Tonart: f-Moll

Dauer: 33:00

Komponist: Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch (1872–1915)
Arrangeur: Pletnev, Mikhail (*1957)
Opus: **Piano Concerto** (revidierte Fassung) – Erstausgabe
Besetzung: Klavier – Orchester
Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos – Pk – Str
Tonart: fis-Moll
Dauer: 30:00
Premiere: Mikhail Pletnev, Klav · Russian National Orchestra · Hobart Earle, Dir – Moskau, 22.09.2015

Komponist: Tschaikowski, Pjotr Iljitsch (1840–1893)
Arrangeur: Pletnev, Mikhail (*1957)
Opus: **16 Romances – in Vorb.**
Besetzung: Sopran / Bariton – Orchester
Dauer: 60:00
Premiere: Ekaterina Scherbatschenko, S · Vasily Ladyuk, Bar · Russian National Orchestra
· Mikhail Pletnev, Dir – Moskau, 03.12.2009

Nr. 1: Скажи, о чем в тени ветвей (Skazhi, o chem v teni vetvey?) [op. 57/1 · ČW 275] – **in Vorb.**
Textdichter: Sollogub, Wladimir Alexandrowitsch (1813–1882)
Besetzung: Sopran – Orchester
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Hrf – Str
Tonart: E-Dur
Dauer: 04:00

Nr. 2: Погоди (Pogodi!) [op. 16/2 · ČW 219] – **in Vorb.**
Textdichter: Grekow, Nikolai Porfirjewitsch (1810–1866)
Besetzung: Sopran – Orchester
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Hrf – Str
Tonart: a-Moll/A-Dur
Dauer: 04:30

Nr. 3: Он так меня любил (On tak menya lyubil) [op. 28/4 · ČW 241] – **in Vorb.**
Textdichter: Apukhtin, Alexei Nikolajewitsch (1841–1893)
Besetzung: Sopran – Orchester
Instrumente: 1 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Hrf – Str
Tonart: d-Moll
Dauer: 03:15

Nr. 4: Хотел бы в единое слово (Khotel by v jedinoje slovo) [ČW 244] – **in Vorb.**
Textdichter: Mei, Lew Alexandrowitsch (1822–1862); nach Heinrich Heine (1797–1856)
Besetzung: Bariton – Orchester
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Hrf – Str
Tonart: c-Moll
Dauer: 02:00

Nr. 5: На нивы желтые (Na nivi zhyoltye) [op. 57/2 · ČW 276] – **in Vorb.**
Textdichter: Tolstoi, Alexei Konstantinowitsch (1817–1875)
Besetzung: Bariton – Orchester
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Schlagz (Rgl) – Hrf – Str
Tonart: f-Moll
Dauer: 04:00

Nr. 6: Примиренье (Primiren'ye) [op. 25/1 · ČW 226] – **in Vorb.**
Textdichter: Schtscherbyna, Nikolai Fjodorowitsch (1821–1869)
Besetzung: Bariton – Orchester
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Str
Tonart: g-Moll
Dauer: 05:00

Nr. 7: Подвиг (Podvig) [op. 60/11 · ČW 291] – in Vorb.

Textdichter: Chomjakow, Alexei Stepanowitsch (1804–1860)

Besetzung: Bariton – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Hrf – Str

Tonart: g-Moll

Dauer: 04:15

Nr. 8: Серенада Дон-Жуана (Serenada Don-Zhuana) [op. 38/1 · ČW 246] – in Vorb.

Textdichter: Tolstoi, Alexei Konstantinowitsch (1817–1875)

Besetzung: Bariton – Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Schlgz (Glsp · Kast · Tamb) – Hrf – Str

Tonart: h-Moll

Dauer: 03:00

Nr. 9: Забыть так скоро (Zabyt' tak skoro) [ČW 217] – in Vorb.

Textdichter: Apukhtin, Alexei Nikolajewitsch (1841–1893)

Besetzung: Sopran – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Hrf – Str

Tonart: F-Dur/f-Moll

Dauer: 03:00

Nr. 10: Горними тихо летела луша небесами (Gornimi tikho letela dusha nevesami) [op. 47/2 · ČW 253] – in Vorb.

Textdichter: Tolstoi, Alexei Konstantinowitsch (1817–1875)

Besetzung: Sopran – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (A) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Hrf – Str

Tonart: E-Dur

Dauer: 03:00

Nr. 11: Мы сидели с тобой (My sideli s toboy) [op. 73/1 · ČW 305] – in Vorb.

Textdichter: Rathaus, Daniil Maximowitsch (1868–1937)

Besetzung: Bariton – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Str

Tonart: D-Dur/h-Moll

Dauer: 03:00

Nr. 12: Ночь (Noch) [op. 73/2 · ČW 306] – in Vorb.

Textdichter: Rathaus, Daniil Maximowitsch (1868–1937)

Besetzung: Bariton – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Str

Tonart: f-Moll

Dauer: 04:30

Nr. 13: Снова, как прежде, один (Snova, kak prezhde, odin) [op. 73/6 · ČW 310] – in Vorb.

Textdichter: Rathaus, Daniil Maximowitsch (1868–1937)

Besetzung: Bariton – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Str

Tonart: g-Moll

Dauer: 03:00

Nr. 14: Кабы знала я... (Kaby znala ya) [op. 47/1 · ČW 252]

Textdichter: Tolstoi, Alexei Konstantinowitsch (1817–1875) – Erstausgabe

Besetzung: Sopran – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Str

Tonart: c-Moll

Dauer: 05:00

Nr. 15: Колыбельная песня (Kolybel'naja pesnja) [op. 16/1 · ČW 218] – in Vorb.

Textdichter: Maykow, Apollon Nikolajewitsch (1821–1897)

Besetzung: Sopran – Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 1 Ob · 1 EH · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Hrf – Str

Tonart: as-Moll

Dauer: 04:30

Nr. 16: Серенада: О, дитя! под окошком твоим (Serenada: O, ditya! pod okoshkom tvoim)

[op. 63/6 · ČW 298] – in Vorb.

Textdichter: Romanow, Konstantin Konstantinowitsch (1858–1915)

Besetzung: Sopran – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str

Tonart: G-Dur

Dauer: 03:00

Kammermusik

Opus: **Cello Sonata** – Erstausgabe

Besetzung: Vc · Klav

Dauer: 34:00

Premiere: Steven Isserlis, Vc · Kirill Gerstein, Klav – Mailand, 21.02.2008

Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler

Mittelweg 40/1 • D-20148 Hamburg

Fon: +49 (40) 22 69 50 24

eMail: service@compofactor.com

Net: www.compofactor.com