

# Compofactor MusikVerlag

08/2022

## Miet-Katalog

Matthias Spindler verfügt über rund 35 Jahre Erfahrung als Arrangeur und Herausgeber von Editionen, die teilweise im **Compofactor MusikVerlag** erhältlich sind.

Das Verlagsprogramm konzentriert sich momentan auf **Bearbeitungen, Opernarien** (teils mit historischen Verzierungen), **Orchesterlieder** und **Vortragsstücke** (teils in Konzertfassungen) sowie auf drei zeitgenössische Komponisten: **Yury Kunets & Efraim Oscher & Mikhail Pletnev**. Darüberhinaus Arrangements von **Robert Schollum** und zwei Verlagsreihen: **Edition Canto fiorito & Edition ReVision**.

**Alternativ-Fassungen** in anderen Tonarten oder mit veränderter Orchesterbesetzung – soweit möglich – auf Anfrage.

Das MietMaterial ist in verschiedenen Papierformaten erhältlich.

Partituren: DIN/ISO SRA3 (320×450 mm), DIN/ISO B4 (250×353 mm) oder DIN/ISO SRA4 (225×320 mm)

Stimmen: DIN/ISO B4 (250×353 mm) oder DIN/ISO SRA4 (225×320 mm)

Klavierauszüge: DIN/ISO B4 (250×353 mm) oder DIN/ISO SRA4 (225×320 mm)

### Standards

- Gut lesbares Notenbild auf blendfreiem und griffigem Papier (Grammatur: 115 oder 120 g/m<sup>2</sup>)
- Orchesterstimmen mit Stichnoten und komfortablen Wendestellen soweit möglich
- Taktzahlen
- Probenziffern (optional)

Der **Compofactor MusikVerlag** ist Mitglied im Deutschen Musikverleger-Verband (DMV), der Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte (GEMA) und bei der VG Musikedition.

## Arrangements

Komponist: Anonymus

Textdichter: Anonymus

Arrangeure: Reissmann, Wieland & Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **El Cant dels Ocells** – Erstausgabe

Besetzung: Singstimme – StreichOrchester

Tonart: e-Moll

Dauer: 04:00

© 2021 by Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler & Cabrio Music – Wieland Reissmann

Komponist: Anonymus

Textdichter: von Spee, Friedrich (1591–1635) & Corner, David Gregor (1585–1648)

Arrangeure: Reissmann, Wieland & Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **O Heiland, reiß die Himmel auf** – Erstausgabe

Besetzung: Singstimme – StreichOrchester

Tonart: f-Dorisch

Dauer: 04:00

© 2021 by Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler & Cabrio Music – Wieland Reissmann

Komponist: Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Air für Solo-Violine und StreichOrchester (Orgel ad lib.)**

[Ouvetüre (Orchestersuite) Nr. 3 D-Dur BWV 1068] – Erstausgabe

Besetzung: Violine solo – StreichOrchester (Orgel ad lib.)

Tonart: D-Dur

Dauer: 05:00

Premiere: Lisa Batiashvili, VI · Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach · Russell Harris, Dir

– Eisenach (Georgenkirche), 14.12.2018

Komponist: Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Air** [Ouvetüre (Orchestersuite) Nr. 3 D-Dur BWV 1068] – Erstausgabe

Besetzung: CelloQuartett (Cello Ensemble)

Tonart: D-Dur

Dauer: 05:00

Komponist: Brahms, Johannes (1833–1897)

Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **O Heiland, reiß die Himmel auf** [Motette op. 74/2 ohne Worte für StreichQuartett] – Erstausgabe

Besetzung: StreichQuartett

Tonart: f-Dorisch

Dauer: 04:30

Premiere: Emerson String Quartet – New York (American Academy of Arts and Letters), 01/2007

Komponist: Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)

Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Reigen seliger Geister – Ballet des Ombres heureuses** [*Orphée et Euridice* (WotG A.41)]

– Erstausgabe

Besetzung: Violine solo – KammerOrchester

Instrumente: 2 Ob – Str

Tonart: F-Dur

Dauer: 04:00

Komponist: Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)  
Librettist: Moline, Pierre-Louis (um 1740–1820); nach Ranieri Calzabigi (1714–1795)  
Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Quest'asilio ameno e grato** [*Orfeo ed Euridice* (Mischfassung)] – Erstaussgabe  
Besetzung: Sopran – Chor (SSATB) – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Ob · 1 Kl (B) · 1 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: F-Dur  
Dauer: 04:30  
Premiere: Julia Novikova, S · Lecher Festival Chor · Lecher Festival Orchester · Vito Cristofaro, Dir  
– Lech (Neue Kirche Lech), 09.08.2014

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Ranke, Friedrich Heinrich (1798–1876)  
Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Tochter Zion** – Erstaussgabe  
Besetzung: Tenor – Chor (SATB) – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk  
– Org (ad lib.) – Str  
Tonart: G-Dur  
Dauer: 03:00  
Premiere: Jonas Kaufmann, T · Bachchor Salzburg (EinStudierung: Alois Glaßner)  
· Mozarteumorchester Salzburg · Jochen Rieder, Dir – Salzburg (Orchesterhaus, Großer Saal), 05.12.2019

Komponistin: Holmès, Augusta (1847–1903)  
Textdichterin: Holmès, Augusta (1847–1903)  
Arrangeure: Reissmann, Wieland & Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Trois anges sont venus ce soir** – Erstaussgabe  
Besetzung: Singstimme – StreichOrchester  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 03:30  
© 2021 by Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler & Cabrio Music – Wieland Reissmann

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Textdichter: Gallet, Louis (1835–1898)  
Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Élégie** (Ô, doux printemps d'autrefois) – Erstaussgabe  
Besetzung: Sopran – Violoncello – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Str  
Tonart: f-Moll  
Dauer: 04:00  
Premiere: Aida Garifullina, S · ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Jochen Rieder, Dir  
– Wien (Konzerthaus, Großer Saal), 20.05.2019

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)  
Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ruhe sanft, mein holdes Leben** [*Zaide* (KV 344/336b)] – Erstaussgabe  
Besetzung: Flöte solo – KammerOrchester  
Instrumente: 1 Ob · 1 Fg – Str  
Tonart: G-Dur  
Dauer: 05:45  
Premiere: Sir James Galway, Fl · Sinfonia Varsovia – Warschau (Witold Lutosławski Studio; Polskie Radio),  
24.01.2006

Komponist: Paganini, Niccolò (1782–1840)  
Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Cantabile** [M.S. 109 · op. 17] – Erstaussgabe  
Besetzung: Violine solo – StreichOrchester  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 04:00  
UA: Ryu Goto, VI · Sinfonia Varsovia – Warschau (Witold Lutosławski Studio; Polskie Radio), 12.01.2009

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)  
Textdichter: Shakespeare, William (um 1564–1616) [Deutsch von Eduard von Bauernfeld (1802–1890)]  
Opus: **An Silvia** [op. 106/4 · D 891] – Erstaussgabe  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Kl (A) – Str  
Tonart(en): G-Dur / A-Dur  
Dauer: 03:00  
Premiere: Michael Volle, Bar · Münchner Rundfunkorchester, Ralf Weikert, Dir – München (Studio 1; Bayerischer Rundfunk), 09/2012

Kritikerlob (Schubert/Spindler: *An Silvia*)

»Baritone Matthias Goerne joined the SCO for a selection of Schubert Lieder, orchestrated by a variety of composers: Brahms, Webern, Reger and Matthias Spindler, described in Conrad Wilson's scholarly programme note as a "busy modern arranger". One could hear instantly in Spindler's orchestration of "An Sylvia", D.891, that busyness refers to professional success as opposed to a fondness for cramming a work with notes. On the contrary, this elegantly scored arrangement is perhaps something we might have expected from a one-time recording coordinator for Deutsche Grammophon. To my surprise, the orchestrations I enjoyed least were Brahms', which, while often beautiful, were sufficiently heavy on occasion to present any vocalist and conductor combo with issues of balance.«

Alan Coady: SCO with Matthias Goerne in orchestrated Schubert Lieder, 11.03.2013

Quelle: [https://bachtrack.com/de\\_DE/review-edinburgh-queens-hall-sco-ticciati-goerne](https://bachtrack.com/de_DE/review-edinburgh-queens-hall-sco-ticciati-goerne)

## Editionen

Komponist: Delibes, Léo (1836–1891)  
Librettisten: Condinet, Edmond (1828–1888) & Gille, Philippe (1831–1901)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Viens, Mallika ... Dôme épais (Blumen-Duett)** [*Lakmé*]  
Besetzung: Sopran · MezzoSopran – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: H-Dur  
Dauer: 06:45

Komponist: Franck, César (1822–1890)  
Textdichter: Aquin, Thomas von (um 1225–1274)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Panis Angelicus** [Messe (M. 61 · op. 12)]  
Besetzung: Tenor – KammerEnsemble  
Instrumente: 1 Hrf – 1 Vc – Org  
Tonart(en): G-Dur / A-Dur  
Dauer: 03:45

Komponist: Gluck, Christoph Willibald (1714–1787)  
Librettist: Moline, Pierre-Louis (um 1740–1820); nach Ranieri Calzabigi (1714–1795)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Quest'asilio ameno e grato** [*Orfeo ed Euridice* (Mischfassung)]  
Besetzung: Sopran – Chor (SSATB) – Orchester  
Instrumente: 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: F-Dur  
Dauer: 04:30

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Capece, Carlo Sigismondo (1652–1728)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Cosi la tortorella** [*La Ressurrezione* (HWV 47)]  
Besetzung: Tenor – KammerOrchester  
Instrumente: 1 Trav – Vla da Gamba · Theo · Bassi  
Tonart: g-Moll  
Dauer: 04:30

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Anonymus; nach Antonio Salvi (1664–1724) und Ludovico Ariosto (1474–1533)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Dopo notte atra e funesta** [*Ariodante* (HWV 33)]  
Besetzung: Tenor – StreichOrchester (mit B.c.)  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 07:00

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Giuvo, Nicola (um 1698–nach 1748)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Fra l'ombre e gl'orrori** [*Aci, Galatea e Polifemo* (HWV 72)]  
Besetzung: Baß – StreichOrchester  
Tonart: Es-Dur  
Dauer: 05:30

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Anonymus; nach Silvio Stampiglia (1664–1725) und Nicolò Minato (um 1627–1698)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Frondi tenere ... Ombra mai fu** [*Serse* (HWV 40)]  
Besetzung: Baß – StreichOrchester (mit B.c.)  
Tonart(en): F-Dur / G-Dur  
Dauer: 03:30

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Verzierungen: Girardeau, Isabella/Babell, William (um 1690–1723)  
Librettist: Rossi, Giacomo (18. Jh.); nach Aaron Hill (1685–1750) und Torquato Tasso (1544–1595)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Lascia ch'io pianga** [*Rinaldo* (HWV 7a)] – Erstausgabe  
Besetzung: Sopran – StreichOrchester (mit B.c.)  
Tonart: F-Dur  
Dauer: 05:00

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Haym, Nicola Francesco (1678–1729); basierend auf Pietro Metastasio (1698–1782)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ove son! ... Gelido, in ogni vena scorrer** [*Siroe, Re di Persia* (HWV 24)]  
Besetzung: Baß – StreichOrchester (mit B.c.)  
Tonart: fis-Moll  
Dauer: 05:00

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Anonymus; nach Antonio Salvi (1664–1724) und Ludovico Ariosto (1474–1533)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Scherza, infida, in grembo al drudo!** [*Ariodante* (HWV 33)]  
Besetzung: Tenor – KammerOrchester  
Instrumente: 1 Fg – Str (mit B.c.)  
Tonart: g-Moll  
Dauer: 10:00

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Haym, Nicola Francesco (1678–1729); nach Giacomo Francesco Bussani (17. Jh.)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Tu sei il cor di questo core** [*Giulio Cesare in Egitto* (HWV 17)]  
Besetzung: Baß – KammerOrchester  
Instrumente: 2 Fg – Vl. 1/2 · Bassi  
Tonart: d-Moll  
Dauer: 04:45

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)  
Librettist: Anonymus; nach Antonio Salvi (1664–1724) und Ludovico Ariosto (1474–1533)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Voli colla sua tromba** [*Ariodante* (HWV 33)]  
Besetzung: Baß – KammerOrchester  
Instrumente: 2 Ob – 2 Hrn (F) – Str (mit B.c.)  
Tonart: F-Dur  
Dauer: 04:00

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Textdichter: Anonymus  
Edition/Transkription: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ave Maria sur la Méditation de Thaïs** (Konzertfassung) – Erstausgabe  
Besetzung: MezzoSopran – Chor (SATB) – Orgel (ad lib.) – Solo-Violine – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 1 Ob · 1 EH · 2 Kl (A) · 1 Bkl (B) · 2 Fg · 1 Kfg – 4 Hrn (F) – Pk – Hrf – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 06:00

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Textdichter: Anonymus  
Edition/Transkription: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ave Maria sur la Méditation de Thaïs** (Konzertfassung) – Erstausgabe  
Besetzung: Sopran – Chor (SATB) – Orgel (ad lib.) – Solo-Violine – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 1 Ob · 1 EH · 2 Kl (A) · 1 Bkl (B) · 2 Fg · 1 Kfg – 4 Hrn (F) – Pk – Hrf – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 06:00

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Textdichter: Anonymus  
Edition/Transkription: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ave Maria sur la Méditation de Thaïs** (Konzertfassung) – Erstausgabe  
Besetzung: MezzoSopran – Chor (SATB) – Orgel (ad lib.) – Solo-Violine – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Hrf – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 06:00

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Textdichter: Anonymus  
Edition/Transkription: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ave Maria sur la Méditation de Thaïs** (Konzertfassung) – Erstausgabe  
Besetzung: Sopran – Chor (SATB) – Orgel (ad lib.) – Solo-Violine – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Hrf – Str  
Tonart: D-Dur  
Dauer: 06:00

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Le Dernier Sommeil de la Vierge** [*La Vierge* (DO 49)]  
Besetzung: Violoncello – StreichOrchester  
Tonart: G-Dur  
Dauer: 04:00

Premiere: Simfonični orkester RTV Slovenija · Jochen Rieder, Dir – Ljubljana (Kongresni trg), 26.08.2020

Komponist: Massenet, Jules (1842–1912)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Ah! Tout est bien fini! ... Ô Souverain, ô juge, ô père** (Prière de Rodrigue) [Le Cid (DO 7)]  
Besetzung: Tenor – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk  
– Schlgz (gGrTr) – Hrf – Str  
Tonart: G-Dur  
Dauer: 06:15  
Premiere: Jonas Kaufmann, T · Aalborg Symfoniorkester · Jochen Rieder, Dir  
– Aalborg (Musikkens Hus – Koncertsalen), 29.11.2020

Komponist: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)  
Verzierungen: Corri, Domenico (1746–1825)  
Librettist: da Ponte, Lorenzo (1749–1838)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Voi che sapete che cosa è amor** [*Le nozze di Figaro* (KV 492)] – Erstaussage  
Besetzung: MezzoSopran – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Ob · 1 Kl (B) · 1 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart: B-Dur  
Dauer: 03:00

Komponist: Purcell, Henry (1659–1695)  
Librettist: Tate, Nahum (1652–1715)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **When I am laid in earth (Dido's Lament)** [*Dido and Aeneas* (Z. 626)]  
Besetzung: Sopran – StreichOrchester (mit B.c.)  
Tonart: g-Moll  
Dauer: 04:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Franz Schubert (?)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **[15] Original Tänze** [op. 9 · D 365]  
Besetzung: 1 Fl (oder Vl) – 1 Git  
Dauer: 12:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Reger, Max (1873–1916)  
Textdichter: Schober, Franz von (1796–1882)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **An die Musik** [op. 88/4 · D 547]  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Ob · 1 Kl (B) · 1 Fg – 2 Hrn (F) – Pk – Str  
Tonart(en): B-Dur / C-Dur / D-Dur  
Dauer: 02:30

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Schober, Franz von (1796–1882)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **An die Musik** [op. 88/4 · D 547] – Erstaussage  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str  
Tonart(en): B-Dur / H-Dur  
Dauer: 02:15

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Shakespeare, William (um 1564–1616) [Deutsch von Eduard von Bauernfeld (1802–1890)]  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **An Silvia** [op. 106/4 · D 891] – Erstausgabe  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 1 Ob · 1 Fg – Str  
Tonart(en): F-Dur / G-Dur  
Dauer: 03:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Liszt, Franz (1811–1886)  
Textdichter: Heine, Heinrich (1797–1856)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Der Doppelgänger** [S 375/5 · R 651/5] – Kritische Neuausgabe  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 3 Pos – Pk – Str  
Tonart: h-Moll  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (A) · 1 Fg · 1 KFG – 2 Hrn (F) · 3 Pos – Pk – Str  
Tonart: a-Moll  
Dauer: 04:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Liszt, Franz (1811–1886)  
Textdichter: Heine, Heinrich (1797–1856)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Die junge Nonne** [S 375/1 · R 651/1] – **in Vorb.**  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B/A) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Pk – Hrf (ad lib.) – Str  
Tonart(en): f-Moll / e-Moll  
Dauer: 05:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Liszt, Franz (1811–1886)  
Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Erlkönig** [S 375/4 · R 651/4]  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Hrf – Str  
Tonart: g-Moll  
Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg · 1 KFG – 2 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Hrf – Str  
Tonart: f-Moll  
Dauer: 04:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Reger, Max (1873–1916)  
Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Erlkönig** [op. 1 · D 328]  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Ob · 2 Kl (B) · 1 Fg – 2 Hrn (F) – Pk – Str  
Tonart(en): f-Moll / g-Moll  
Dauer: 04:00

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Reger, Max (1873–1916)  
Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Gretchen am Spinnrade** [op. 2 · D 118]  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Ob · 2 Kl (B) · 1 Fg – 2 Hrn (F) – Pk – Str  
Tonart(en): c-Moll / d-Moll  
Dauer: 03:30

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Librettistin: Chézy, Wilhelmina Christiane von (1783–1856)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Romanze** op. 26 · D 797/3b [*Rosamunde*]  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) – Str (Vla · Vc)  
Tonart(en): es-Moll / f-Moll  
Dauer: 03:30

Komponist: Schubert, Franz (1797–1828)  
Arrangeur: Offenbach, Jacques (1819–1880)  
Textdichter: Rellstab, Ludwig (1799–1860)  
Adaption/Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **La Sérénade de Schubert** [D 957/4] (Ständchen)  
Besetzung: Singstimme – Orchester  
Instrumente: 1 Fl · 1 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 2 Korn (B) – Pk – Str  
Tonart(en): c-Moll / d-Moll  
Dauer: 03:30

Komponist: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Dona nobis pacem Meditation** (2022) – Erstaussgabe  
Besetzung: Klav (oder Org) – PlattenGl – Doppelchor (SATB/SATB) – Str  
Dauer: 15:00

Komponist: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **violation in the cage – satirical tortures for viola solo** (2012) – Erstaussgabe  
Besetzung: Viola solo  
Dauer: 50:00

Komponist: Wolf, Hugo (1860–1903)  
Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)  
Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)  
Edition: Spindler, Matthias (\*1963)  
Opus: **Epiphantias** [Goethe-Lieder Nr. 19] – Erstaussgabe  
Besetzung: Gesang – Orchester  
Instrumente: 2 Fl (2. auch Picc) · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 1 Trp (C) – Pk – Schlagz (Trgl) – Str  
Tonart: E-Dur  
Dauer: 04:30

## Advents- und Weihnachtsmusik

Komponist: Anonymus

Textdichter: Anonymus

Arrangeure: Reissmann, Wieland & Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **El Cant dels Ocells** – Erstausgabe

Besetzung: Singstimme – StreichOrchester

Tonart: e-Moll

Dauer: 04:00

© 2021 by Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler & Cabrio Music – Wieland Reissmann

Komponist: Anonymus

Textdichter: von Spee, Friedrich (1591–1635) & Corner, David Gregor (1585–1648)

Arrangeure: Reissmann, Wieland & Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **O Heiland, reiß die Himmel auf** – Erstausgabe

Besetzung: Singstimme – StreichOrchester

Tonart: f-Dorisch

Dauer: 04:00

© 2021 by Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler & Cabrio Music – Wieland Reissmann

Komponistin: Holmès, Augusta (1847–1903)

Textdichterin: Holmès, Augusta (1847–1903)

Arrangeure: Reissmann, Wieland & Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Trois anges sont venus ce soir** – Erstausgabe

Besetzung: Singstimme – StreichOrchester

Tonart: D-Dur

Dauer: 03:30

© 2021 by Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler & Cabrio Music – Wieland Reissmann

Komponist: Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

Librettist: Ranke, Friedrich Heinrich (1798–1876)

Arrangeur: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Tochter Zion** – Erstausgabe

Besetzung: Tenor – Chor (SATB) – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk  
– Org (ad lib.) – Str

Tonart: G-Dur

Dauer: 03:00

Premiere: Jonas Kaufmann, T · Bachchor Salzburg (EinStudierung: Alois Glaßner)

· Mozarteumorchester Salzburg · Jochen Rieder, Dir – Salzburg (Orchesterhaus, Großer Saal), 05.12.2019

Komponist: Wolf, Hugo (1860–1903)

Arrangeur: Schollum, Robert (1913–1987)

Textdichter: Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832)

Edition: Spindler, Matthias (\*1963)

Opus: **Epiphania** [Goethe-Lieder Nr. 19] – Erstausgabe

Besetzung: Gesang – Orchester

Instrumente: 2 Fl (2. auch Picc) · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 2 Hrn (F) · 1 Trp (C) – Pk – Schlagz (Trgl) – Str

Tonart: E-Dur

Dauer: 04:30

# Komponisten

## Yury Kunets

**Werke** (komponiert von Yury Kunets; arrangiert für Orchester von Lee Holdridge)

Opus: **Alster**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Schlagz (Bck/Trgl · klTr · grTr) – Hrf – Cel – Str

Dauer: 04:00

Opus: **Autumn**

Besetzung: Klavier – StreichOrchester

Dauer: 03:20

Opus: **Caprice**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk – Schlagz (Bck · klTr · grTr) – Str

Dauer: 05:45

Opus: **Dance**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 1 Picc · 1 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B/Es) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Schlagz (Tamb · Beck/Häng Bck/Glsp · klTr) – Hrf – Str

Dauer: 03:00

Opus: **Elegy**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 Tba – Pk – Schlagz (Bck · Häng Bck) – Hrf – Klav – Str

Dauer: 03:45

Opus: **Fairy Lake**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 1 Trp (B) – Schlagz (Wind Chimes · Häng Bck) – Cel – Str

Dauer: 02:45

Opus: **Fairy Tale**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 Tba – Pk – Schlagz (Wind Chimes/klTrgl/Häng Bck · klTr) – Hrf – Cel – Str

Dauer: 08:45

Opus: **Forest**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Schlagz (klTrgl · Häng Bck) – Hrf – Str

Dauer: 05:15

Opus: **Inspiration**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 1 Ob – 1 Hrn (F) – Schlagz (Häng Bck) – Hrf – Cel – Str

Dauer: 04:30

Opus: **Interlude**

Besetzung: Frauenchor (SA) – Orchester

Instrumente: 4 Hrn (F) – Str

Dauer: 01:30

Opus: **March**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk  
– Schlagz (Xyl/Trgl/Häng Bck · Bck/klTr) – Str

Dauer: 02:45

Opus: **Memories**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Schlagz (Häng Bck) – Cel  
– Hrf – Str

Dauer: 04:45

Opus: **My Origin**

Besetzung: Gemischter Chor (SATB) – Orchester

Instrumente: Schlagz (Tam Tam) – Cel – Str

Dauer: 04:00

Opus: **Nature**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Schlagz (Häng Bck · Glsp) – Hrf  
– Klav – Str

Dauer: 05:00

Opus: **Night City**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – Schlagz (Häng Bck · Vib) – Hrf – Klav – Cel – Str

Dauer: 03:45

Opus: **P.S. Afterwards**

Besetzung: StreichOrchester

Dauer: 03:30

Opus: **Reflection**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 Tba – Pk – Schlagz (Häng Bck)  
– Hrf – Str

Dauer: 05:00

Opus: **Requiem**

Besetzung: Frauenchor (SA) ad libitum – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk  
– Schlagz (Crot/Häng Bck · Bck/grTr) – Hrf – Str

Dauer: 05:30

Opus: **Romance**

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Pk – Schlagz (Bck) – Hrf – Str

Dauer: 03:30

Opus: **Russian Winter**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk  
– Schlagz (Schellen · klTrgl · Med CTom) – Hrf – Cel – Str

Dauer: 05:30

Opus: **Scherzo**

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 1 Trp (B) · 1 Pos – Hrf – Str

Dauer: 02:30

Opus: Tais

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Schlagz (Häng Bck/Glsp) – Hrf – Str

Dauer: 04:30

Opus: Taisia

Besetzung: Gemischter Chor (SATB) – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Schlagz (Häng Bck · Glsp) – Hrf – Klav – Str

Dauer: 05:20

Opus: Tango Massandra

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Kl (B) · 2 Fg – 1 Hrn (F) · 1 Trp (B) · 1 Pos – Pk – Schlagz (Tamb · Guiro · Bck · Kast · Met Cab)  
– Hrf – Solo Vln – Str

Dauer: 03:30

Opus: The Birth

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Pos · 1 BPos – Schlagz (Häng Bck · Tamb · Glsp)  
– Hrf – Str

Dauer: 05:30

Opus: Thoughts

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk – Schlagz (Bck · Häng Bck)  
– Str

Dauer: 03:30

Opus: Triumph

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Pk – Schlagz (Trgl ·  
Bck · klTr) – Hrf – Str

Dauer: 02:30

Opus: You

Besetzung: Violine, Viola, Violoncello – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba  
– Schlagz (Tam Tam/Trgl/GlockB · Mont Bck/Häng Bck/Bck) – Hrf – Str

Dauer: 07:45

Opus: Waltz

Besetzung: Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Pos · 1 BPos · 1 Tba – Schlagz (Trgl · klTr)  
– Hrf – Str

Dauer: 04:00

## Efraín Oscher

### Werke für Orchester

Opus: **Mestizo** Concierto para Trompeta y Orquesta (2010/2017) – Erstaussgabe

Besetzung: Trompete(n) solo – Orchester

Instrumente: 3 Fl (3. Picc) · 3 Ob (3. EH) · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg · 2 Kfg – 4 Hrn (F) · 3 Trp (B) · 2 Pos  
· 1 BPos · 1 Tba – Pk – Schlagz (4 Spieler: 1: Trgl · Mar · TD · Timb/Bck – 2: Häng Bck · Clav · Bmb – 3: Bmb  
· TT · Bck · HB · TD · Häng Bck · Granadero · Cga – 4: Bck · Cga/Tumba) – Klav – Hrf – EBs – Str

Dauer: 16:00

Premiere: Pacho Flores, Trp · Orquesta de la Juventud Venezolana Simón Bolívar · Domingo Garcia Hindoyan,  
Dir – Caracas, 23.10.2010

Opus: **Rapsodia Caracas** (2008) – Erstaussgabe

Besetzung: Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 1 EH · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos  
· 1 Tba – Pk – Schlagz – Hrf – Klav – Str

Dauer: 09:00

### Kammermusik

Opus: **Escenas del Sur** (2008) – Erstaussgabe

Besetzung: Vla · Kb

Dauer: 10:00

Premiere: Danusha Waskiewicz, Vla · Edicson Ruíz, Kb – Berlin (Philharmonie Berlin Kammermusiksaal),  
25.01.2009

## Mikhail Pletnev

### Werke für Orchester

Opus: **Fantasia Elvetica** (revidierte Fassung) – Erstaussgabe

Besetzung: 2 Klaviere – Orchester

Instrumente: 2 Picc/2 Fl · 2 Kl (B) · 1 Bkl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Schlz (Trgl · KlTr · Bck · Kuhgl) – Str

Premiere: Sascha & Mischa Manz, Klav · Orchester Musikkollegium Winterthur · Mikhail Pletnev, Dir – Winterthur, 09.12.2006

Premiere revidierte Fassung: Martha Argerich & Alexander Mogilewsky, Klav · Orchestra della Svizzera italiana · Mikhail Pletnev, Dir – Lugano, 14.06.2008

Dauer: 33:00

Komponist: Chopin, Frédéric (1810–1849)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (\*1957)

Opus: **Piano Concerto No. 1** – Erstaussgabe

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Str

Tonart: e-Moll

Dauer: 43:00

Komponist: Chopin, Frédéric (1810–1849)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (\*1957)

Opus: **Piano Concerto No. 2** – Erstaussgabe

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) – Pk – Str

Tonart: f-Moll

Dauer: 33:00

Komponist: Skrjabin, Alexander Nikolajewitsch (1872–1915)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (\*1957)

Opus: **Piano Concerto** (revidierte Fassung) – Erstaussgabe

Besetzung: Klavier – Orchester

Instrumente: 1 Picc · 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (A) · 2 Fg – 4 Hrn (F) · 2 Trp (B) · 2 Pos · 1 BPos – Pk – Str

Tonart: fis-Moll

Dauer: 30:00

Premiere: Mikhail Pletnev, Klav · Russian National Orchestra · Hobart Earle, Dir – Moskau, 22.09.2015

Komponist: Tschaiowski, Pjotr Iljitsch (1840–1893)

Textdichter: Tolstoi, Alexei Konstantinowitsch (1817–1875)

Arrangeur: Pletnev, Mikhail (\*1957)

Opus: **Кабы знала я...** (Kaby znala ya) [op. 47/1 · ČW 252] – Erstaussgabe

Besetzung: Sopran – Orchester

Instrumente: 2 Fl · 2 Ob · 2 Kl (B) · 2 Fg – 4 Hrn (F) – Str

Tonart: c-Moll

Dauer: 05:00

Premiere: Ekaterina Scherbatschenko, S · Russian National Orchestra · Mikhail Pletnev, Dir – Moskau, 03.12.2009

### Kammermusik

Opus: **Cello Sonata** – Erstaussgabe

Besetzung: Vc · Klav

Dauer: 34:00

Premiere: Steven Isserlis, Vc · Kirill Gerstein, Klav – Mailand, 21.02.2008

**Compofactor MusikVerlag – Matthias Spindler**

Mittelweg 40/1 • D-20148 Hamburg

Fon: +49 (40) 22 69 50 24

eMail: [service@compofactor.com](mailto:service@compofactor.com)

Net: [www.compofactor.com](http://www.compofactor.com)